

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №2 г.Ворсма

Творческий проект по технологии
тема:

«Под вуалью новогодней сказки»



Разработала: Калитина Наталья
Александровна
ученица 7Б класса
МБОУ СОШ №2 г.Ворсма
Руководитель: Юрова О.Б.,
учитель МБОУ СОШ №2 г.Ворсма

2012 год

Аннотация

Проект «Под вуалью новогодней сказки» посвящен выполнению декоративной маски в технике «папье-маше». В нем затронуты вопросы типологии масок, описывается технология изготовления масок.



Оглавление

1. Введение
 - 1.1. Обоснование выбора темы проекта
 - 1.2. Цели и задачи проекта
 - 1.3. Историческая справка папье-маше
 - 1.4. Банк идей
 - 1.5. Анализ идей и выбор оптимального варианта
 - 1.6. Что такое маска?
 - 1.7. Типы и назначение масок
 - 1.8. Как выбрать маску?
 - 1.9. Схема обдумывания проекта
2. Технологическая часть
 - 2.1. Подбор материалов, инструментов.
 - 2.2. Описание технологических приёмов
 - 2.3. Культура труда
 - 2.4. Техника безопасности
3. Экономический расчет изделия
4. Экологическое обоснование
5. Заключительная часть
 - 5.1. Оценка достигнутых результатов
 - 5.2. Самоанализ
 - 5.3. Реклама
6. Список литературы

1. Введение.



Папье-маше́ (фр. *papier-mâché* «жёваная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая путем наложения слоев газетной бумаги и туалетной бумаги. Из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки и т.д. В отдельных случаях даже мебель.

Из папье-маше формируются разнообразные бытовые и художественные изделия, поверхность которых обрабатывается различными способами (окраска, лакировка, роспись и др.)

К наиболее древним относятся китайские, корейские и японские лаковые изделия.

В Европе папье-маше применялось для декоративных изделий с 16 века. С 18 века использовалось для выделки лаковых табакерок с живописью.

В России наиболее значительные изделия из папье-маше производились народными художественными промыслами.

В СССР папье-маше широко использовалось в производстве игрушек, учебных пособий, рекламных муляжей, в оформлении спектаклей.

Художники народных промыслов украшали тонкой, высокохудожественной живописью ларцы, шкатулки, чернильные приборы и другие изделия из папье-маше.

1.1.Обоснование выбора темы проекта



Я долго думала над темой проекта, рассуждала над тем, что я хочу и что я могу. И пришла я к выводу, что мне нужна очень необычная работа, и не столь сложная по изготовлению. Виды декоративно-прикладного искусства разнообразны, и выбрать, что-то одно было сложно.

Когда я училась в начальной школе, то впервые пришла в наш городской детский дом творчества и наши преподаватели рассказали о технике папье-маше. Я обучилась этой технике.

Сейчас очень мало встречается изделий, которые выполнены в технике папье-маше. И если взять для проекта изготовление предмета в этой технике, то есть вероятность, то мое изделие будет оригинальным, необычным, привлекающим внимание.

Папье-маше - это очень необычная техника, изделия из которой выполняются из простой бумаги. Одной из причин моего выбора является опыт работы с техникой. Когда я впервые ознакомилась с техникой папье-маше, меня это очень заинтересовало. Процесс работы очень увлекательный, а результаты потрясающие, поделка получается на радость мне и всем окружающим.

1.2. Цели и задачи проекта



Цель работы: выполнить изделие в технике папье-маше.

Задачи:

- узнать историю техники папье-маше;
- выяснить, где используются такие технологии;
- актуально ли папье-маше в наше время;
- при изготовлении проектного изделия усовершенствовать навыки работы в технике папье-маше
- выполнить творческую работу

Методы исследования:

- Поиск информации:
 - история возникновения техники
 - теория создания работ
 - практическое применение

1.3. Историческая справка папье-маше

Как указывает БСЭ: " **Папье-маше** (франц. papier mâché), буквально - жёваная бумага), легко поддающаяся формовке масса, получаемая из волокнистых материалов (бумага, картон и др.), обычно с добавлением клеящих веществ, крахмала, гипса и т. д. Из папье-маше изготавливаются игрушки, учебные пособия, муляжи, театральная бутафория, ларцы, шкатулки, вазы, украшаемые часто росписью, лакировкой, тиснением "

С точки зрения сегодняшней классификации, папье-маше это конструкционный композитный материал и его можно рассматривать, например, как одного из предшественников древесноволокнистых плит. Подобно ДВП, папье-маше состоит из волокон целлюлозы и небольшого количества клея.

Папье-маше изобрели в начале 16 века во Франции и использовали



первоначально для изготовления кукол. Огромный интерес публики к импортным китайским и японским лакированными декоративным изделиям стал примерно в 70-х годах 17 века толчком к развитию производства в Европе изделий из папье-маше.



Из папье-маше изготавливался очень широкий ассортимент изделий: табакерки, шкатулки, игрушки, маски, подносы, архитектурную лепнину для стен и потолков, подсвечники, рамы для зеркал, декоративные панели для стен, дверей, карет, а так же разнообразные изделия мебели, включая кровати и гардеробы.

Папье-маше в России стало популярно, вероятно, еще в эпоху Петра I, который сделал государственной политикой коллекционирование предметов искусств и поддержку ремесел. Но промышленное производство художественных изделий из папье-маше (лаковой миниатюры) возникло только в 19 веке (Федоскино Палех, Мстера и Холуй).

К этому же времени относится расцвет производства изделий из папье-маше в самых разных странах. Например, во времена королевы Виктории, на



британских островах существовало около 25 компаний по выпуску таких изделий. Наиболее известные мастера этого периода

Jennings и Bettridge из Бирмингема, которые имели собственные магазины в Лондоне и Нью-Йорке.

Слева показан стул викторианской эпохи, изготовленный из папье-маше, а следующие фото - это фрагменты

его росписи.





Существует три технологии изготовления изделий из папье-маше.

По первой - изделие послойно склеивается на модели из маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее подготовленной модели. В классической технике наносится от нескольких до 100 слоев бумаги. Сейчас для этого часто используют поливинилацетатный клей, а раньше применяли крахмальный клейстер.

По второму методу изделия формируются из жидкой бумажной массы. Бумага, разрезанная на мелкие кусочки, заливается горячей водой и на сутки помещается в теплое место. Затем она подвергается кипячению, отжимается, разрыхляется и высушивается. Полученная бумажная масса тщательно перемешивается с мелом. В бумажно-меловую смесь при постоянном помешивании добавляют клей до получения пластичного сметанообразного теста. В качестве клея используют смесь крахмального клейстера и столярного клея. Тесто выливают в подготовленную форму или наносят слоем на ее поверхности и выдерживают до полного высыхания.

По третьему методу - изделия склеиваются подобно фанере под давлением из пластин твердого плотного картона. Высушенные изделия, шпатлюют, шлифуют, грунтуют, а затем подвергаются росписи.

Модели для формования изделий выполняют традиционно из пластилина, глины, дерева и гипса.



1.4. Банк идей

1. Ваза.

Это очень необычная, немного странная ваза, может украсить и разнообразить ваш интерьер. Так же такую вазу можно подарить маме или бабушке для цветов. Для её изготовления понадобится бумага, клей, шарик, акриловая краска, шпаклёвка, салфетки, кисти.



2. Игрушки.

Эти изделия из папье-маше могут послужить хорошим подарком для моей племянницы на новый год. Для этих изделий необходимо шпаклевка, бумага, клей, краска акриловая, элементы декор, ленты атласные, ткань атласная, деревянная подставка.



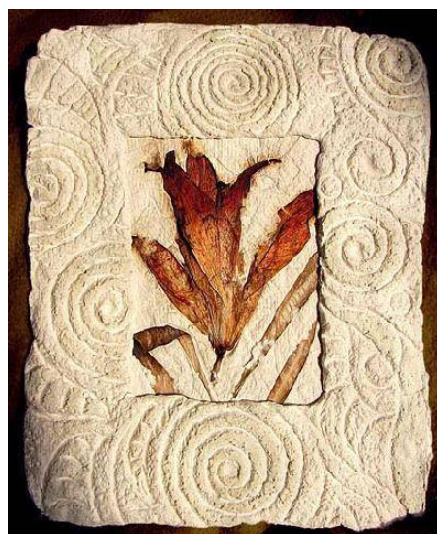
3. Бусы.

Этот замечательный аксессуар подойдёт к любой одежде, можно перекрасить бусы в любой другой цвет и они, будут гармонировать с любимым нарядом одежды. Для их изготовления понадобится: лист тонкого картона, ножницы, клей ПВА, масса папье-маше, лист бумаги, обойный клей, краски, ленточки, мелкие бусинки.



4. Рамка для фотографий.

Такие рамки для фотографий можно сделать очень просто: изготовить в виде любимого животного, покрасить рамку в ваш любимый цвет и повесить на стену или поставить на полку. Для её изготовления понадобится: фотография, картон, клей, линейка, краски акриловые, бумага туалетная, шпатель для нанесения узора.



5. Маска.

Скоро новый год. Наш класс планирует встречать новый год в карнавальных костюмах. А один из основных элементов карнавального костюма это маска. Хорошо бы маску сделать своими руками. Для этого понадобится: бумага газетная, туалетная бумага, клей ПВА, вода, краски акриловые, художественные контуры, элементы декора, шпаклевка, шкурка.



1.5. Анализ идей и выбор оптимального варианта

У меня в доме редко появляются цветы, и поэтому вазу я решил в этот раз не делать, возможно, когда-нибудь я её сделаю в качестве подарка любимой бабушке.

Я очень люблю различную бижутерию, дома у меня очень большое количество различных бус, цепей, браслетов. Поэтому я решила не делать бусы из папье-маше, хотя они и были бы оригинальными и подходили бы ко всем моим нарядам.

Рамки для фотографий у меня есть. Поэтому это не самая необходимая вещь в моем доме.

Игрушки для племянницы я решила сделать весной, как подарок на день рождения.

Мой выбор остановился на карнавальной маске. Я думаю, что это самая удивительная и оригинальная работа. Скоро новый год. Мы классом планируем встречать новый год в карнавальных костюмах. Важным атрибутом костюма является маска. Т.к. я владею техникой папье-маше, то я выбираю изделие для проекта – маска.



1.6. Что такое маска?

Маска (от французского masque) — предмет или накладка на лицо. Слово «маска» происходит от латинского masca - «призрак», и от арабского maskharah? - «человек на маскараде», «шут». Дошедшая до наших дней древнейшая Маска Warka , как полагают, является самой старой, ей около 5000 лет.

Маска надевается для создания нового удивительного образа, для защиты лица, для придания своему образу таинственности и загадочности.

Форма маски повторяет форму человеческого лица и имеет отверстия для глаз. Их изготавливают из различных видов материала, такие как: гипс, дерево, металл, кожа, ткань, папье-маше и многих других. К тому же, маски отличаются разнообразием декора: перья, разноцветные краски, пайетки и многое другое делают ее необыкновенной, придавая при этом индивидуальность образу.

В древности маски применяли для различных ритуалов, в церемониальных и эстетических целях. В настоящее время маски используются как дополнение к карнавальному костюму, как атрибут изысканности и вкуса.



1.7. Типы и назначение масок

Когда человек впервые надел маску? Условный язык масок почти забыт, как и их история. До наших дней дошли лишь ритуальные маски разных племен, маски танца и маски карнавалов. Карнавальные маски за свою тысячелетнюю историю не раз меняли форму и размеры. Они делались из разноцветной кожи, бархата, золотой и серебряной фольги. Традиционные маски венецианского карнавала – Арлекина, Коломбины, Пульчинелла, а самая распространенная маска – «баута», имеющая прорези для глаз миндалевидной формы. До наших дней в музеях и частных коллекциях сохранились маски, расписанные знаменитыми художниками, украшенные инкрустацией из драгоценных камней...



Венецианские карнавальные маски



Венецианские маски используются на самом известном и самом старинном, самом оригинальном и неожиданном карнавале: здесь царство масок и сама жизнь напоминает театральные подмостки среди каналов. Танцы на площадях, роскошные шитые золотом и украшенные драгоценными камнями карнавальные костюмы.

Традиционные маски венецианского карнавала – Вольто, Коломбины, Пульчинелла, Педролино, Карнавального Шута.



1.8. Как выбрать маску?

Новый год - подходящий повод создать непривычный, новый образ с помощью карнавальной маски.

Карнавальная маска – это удивительная вещь, которая прячет Ваше лицо и в то же время привлекает внимание.

Спрятав лицо и душу за карнавальной маской, в один миг можно превратиться совсем в другого человека, отбросив все страхи и комплексы. Но маска еще и очень коварная вещь, ведь она может лицо не только спрятать, но и его изменить.

Как же выбрать среди огромного разнообразия карнавальных масок ту, в которой будешь чувствовать себя загадочной принцессой всю праздничную ночь. Здесь стоит проявить осторожность и учесть все тонкости вашего лица.

Девушкам с круглым лицом следует выбирать прямоугольные карнавальные маски, где ширина больше, чем высота. Это зрительно сузит лицо. Очень хорошо будут смотреться карнавальные маски с ярко выраженными краями и углами. Кроме того, лучше выбирать яркие цвета и забыть о золотом и серебряном оттенках. Такая карнавальная маска не останется незамеченной на любой вечеринке!

Для квадратного типа лица лучше всего подойдут маски овальные, где ширина самой маски совпадает с шириной лица. Будут уместны зауженные формы карнавального атрибута с приподнятыми вверх краями, это сделает область щек более узкой и изящной. А разноцветные вкрапления на черной маске придадут элегантность и загадочности любому образу.

Девушкам, лицо у которых в форме сердечка, нужны легкие карнавальные маски, не отягощенные большим количеством украшений. Простая овальная форма, напоминающая элегантные очки, сделает лицо более мягким и вытянутым. А цветовой акцент на нижней части маски придаст индивидуальность.



Для ромбовидного типа выигрышно будут смотреться четкие линии и углы. Очень важно - верхняя часть карнавальной маски должна быть гораздо ярче, чем нижняя.

Обладательницам овального лица подойдут карнавальные маски любой формы, им повезло больше всех. Девушкам, с овальной формой лица можно смело забывать о стереотипах, проявить фантазию и начинать экспериментировать!



1.9. Звёздочка обдумывания проекта



2. Технологическая часть

2.1. Подбор материалов, инструментов.

Необходимые материалы:

Бумага газетная, бумага туалетная, вазелин, шпаклевка, х/б салфетки или бумажные полотенца, клей ПВА, вода, краски акриловые, художественный контур.

Инструменты и приспособления:

- пластиковый лоток,
- кисти,
- пластиковая форма маски,
- шкурка.

Очень хорошо для склеивания бумаги в технике папье-маше подходит обойный клей. Разводить его надо, следуя указаниям на коробке. Или обычным канцелярским клеем ПВА, разведенный водой. Я выбрала вариант с клеем ПВА, т.к. это более экономичный способ.

2.3. Описание технологических приемов

Существует несколько технологий изготовления работ.

- Изделие послойно склеивается на модели (из пластилина, глины, дерева, гипса или на пластиковой форме)
- Изделия формируются из жидкой бумажной массы. Бумага, разрезанная на мелкие кусочки
- Изделия склеиваются подобно фанере под давлением из пластин твердого плотного картона.

Я остановила свой выбор на 1 способе: Изделие послойно склеивается на модели (из пластилина, глины, дерева, гипса или пластиковой форме). У меня есть пластиковая форма, которую я использовала ранее.



ПОРЯДОК РАБОТЫ



2. Порвать газету на мелкие кусочки



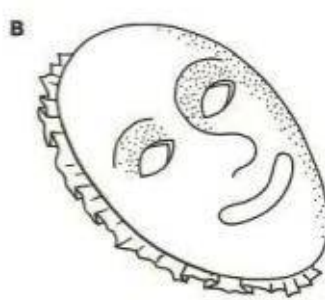
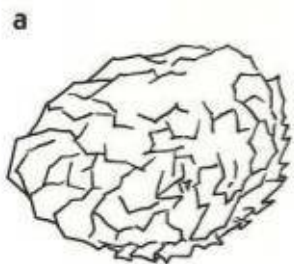
1. Порвать туалетную бумагу на мелкие кусочки



4. Клей ПВА развести на половину с водой



3. Пластиковую форму обмазать вазелином



5. Маленький кусочек бумаги обмакнуть в раствор с клеем и приклеить к пластиковой форме. Облепить полностью поверхность маски, как показано на схеме (а, б, в). Первый слой – кусочки газетной бумаги, второй – туалетной бумаги. Слои чередовать.



6. На готовую маску при помощи обычного пластилина добавить более выразительные надбровные дуги, изменить форму и размеры носа.

Так получается совершенно новая форма. Что бы маска хорошо просохла её надо положить в тёплое сухое место на 1-2 дня.

7. Когда маска высохнет приступать к её шпаклёвке. Шпаклевку наносим тонким слоем на внешнюю сторону маски.

8. Маска должна сохнуть еще сутки.

9. Когда маска высохнет, ее необходимо зашкурить для того, чтобы убрать все неровности на поверхности. Затем протереть маску сухой х/б салфеткой.

10. Приступаем к окраске маски. После окраски маска должна сохнуть 4-6 часов. После того как маска высохнет, её можно покрыть акриловым лаком и украсить различными декоративными материалами.

2.3. Культура труда

В изготовлении изделия очень важна культура труда и техника безопасности, так как от её знания и применения зависит качество, аккуратность, эстетичность работы.

Работать с папье-маше удобнее всего на большом столе. Обязательно застелить стол газетами или старой клеенкой. Во время работы руки пачкаются клеем, поэтому их надо чаще протирать большой сухой, тканной салфеткой.



2.4. Техника безопасности

1. Приготовьте рабочий стол – застелить газетами или клеенкой.
2. Убрать все продукты питания.
3. Заколоть волосы заколками, чтоб не мешали глазам и не закрывали свет.
4. Одеть фартук.
5. Не нюхать клей и краски.
6. Не трогать грязными руками лицо, волосы и другие предметы.



3. Экономический расчет изделия

Себестоимость изделия складывается из всех затрат, понесенных предприятием в процессе производства. Ее величина рассчитывается по формуле

$$C = C_m + C_э + A_{об},$$

где C_m – стоимость материалов, руб.

$C_э$ – стоимость электроэнергии, затраченной во время изготовления изделия, руб.

$A_{об}$ – амортизация оборудования, руб.

Расчет стоимости материалов представлен в таблице.

Наименование материалов	Количество материалов	Цена, руб.	Стоимость материалов, руб.
Газетная бумага(Аргументы и факты)	1 газета ()	18,00	18,00
Туалетная бумага	1 рулон	3,60	3,60
Клей ПВА	1 тюбик	22,00	22,00
Краска акриловая белая	1 тюбик	20,00	20,00
Краска акриловая синяя	0,3 тюбика	20,00	6,00
Краска акриловая желтая	0,3 тюбика	20,00	6,00
Кисть для клея	1 шт.	12,00	12,00
Кисть для краски	1 шт.	14,00	14,00
Художественный контур	1 шт.	60,00	60,00
Шпаклёвка	0,5 банки	49,50	24,75
Шкурка	1 лист 10х10см	0,00	0,00
Вода	100 гр	0,00	0,00
Вазелин	Обмазать форму	0,00	0,00
Итого:			186,35

Расчет электроэнергии:

Во время работы было израсходовано 0 кВт/ч, т.к. работу я выполняла в светлое время суток. Т.о. расчет электроэнергии составит 0,0 руб.:

$$C_э = \text{кВт/ч} \times 2,44 \text{руб.} = 0 \times 2,44 = 0,0 \text{руб.}$$

Расчет амортизации:

Амортизационные отчисления – постепенный перенос стоимости оборудования в себестоимость производимой на этом оборудовании продукции.

Амортизация рассчитывается по формуле

$$A = \frac{\text{Цена оборудования}}{\text{кол-во рабочих дней в году} \times \text{кол-во лет эксплуатации}} \times \text{кол-во рабочих дней},$$



Т.к. работа ручная, без использования дорогостоящего оборудования, а использовались только приспособления (шкурка), поэтому и амортизационные отчисления можно не принимать во внимание.

Итак, себестоимость изделия равна:

$$\mathbf{C = 186,35\text{руб.}}$$

Цена изделия определяется по формуле:

$$Ц = 1,15 \times (C + \text{Фзп} + \text{Осн}),$$

где С – себестоимость изделия,

Фзп – фонд заработной платы, руб.

О сн – основные начисления на социальные нужды, руб.

Фонд заработной платы при почасовой оплате труда составил:

$$\mathbf{\text{Фзп} = 6 \text{ часов} \times 6 \text{ руб.} = 36,0 \text{ руб.}}$$

(эту работу трудно оценить, поэтому взята минимальная почасовая оплата ручного труда)

Основные начисления на социальные нужды рассчитываются по формуле

$$\text{Осн} = 0,39 \times \text{Фзп}$$

$$\mathbf{\text{Осн} = 0,39 \times 36,0 = 14,04 \text{ руб.}}$$

Следовательно, рыночная стоимость изделия составит

$$\mathbf{\text{Ц} = 1,15 \times (186,35 + 36,0 + 14,04) = 271,85 \text{ руб.}}$$

Настоящая венецианская маска для карнавала стоит от 25 евро и выше (до 450 евро – по отзывам туристов). Курс евро на 20.11.2012г. составляет 1 евро=40,42 руб. (25,0x40,42=1010,50 руб.). В России маски из папье-маше стоят от 500,00 руб. до 2000,00 руб. (по данным интернет-магазина).

Сравнивая полученную цифру – 271,85 руб., с ценами на аналогичный товар в интернет-магазинах, мы увидим, что она намного меньше. Да, качество моей маски очень отличается от настоящих венецианских масок, т.к. это не профессиональное производство товара. Но, моя маска – авторская вещь, что делает его привлекательной, оригинальной и единственной в мире.

Лучше учиться делать изделия для себя своими руками – оригинально



и экономически выгодно.

4. Экологическое обоснование

Изготовление и эксплуатация изделия не повлекут за собой изменений в окружающей среде, нарушений в жизнедеятельности человека.

В процессе изготовления были учтены следующие моменты:

- расчет расходных материалов производился максимально точно, чтобы уменьшить количество отходов;

- акриловые краски, оставшиеся по завершении работы над цветным слоем, были использованы для росписи других изделий;

- остатки шпаклёвки были использованы для ремонта в гараже у папы;

- и, наконец, остатки газеты были использованы для растопки печи в бане.



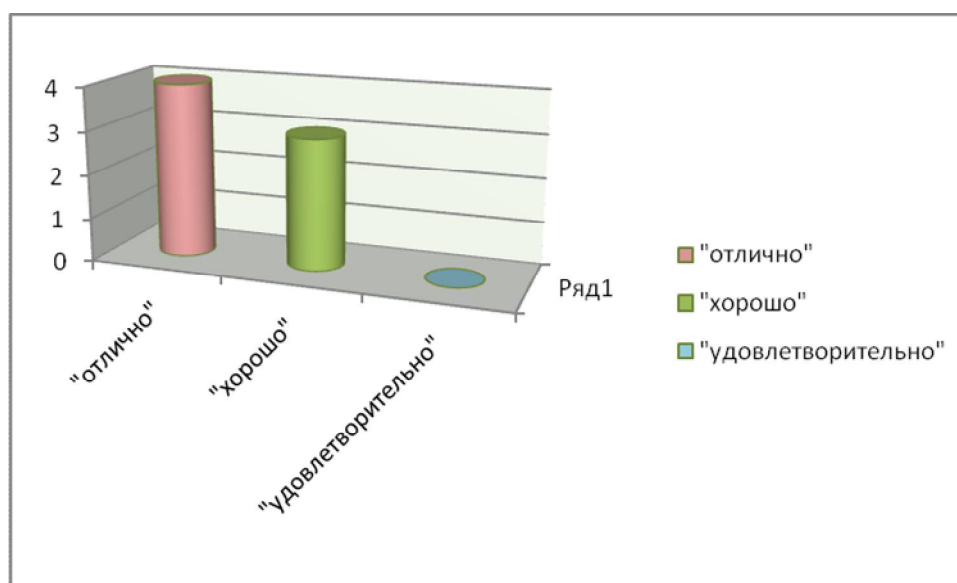
5. Заключительная часть

5.1. Оценка достигнутых результатов

Маска получилась очень оригинальной, необычной и загадочной. Она довольно красива и вполне может послужить украшением моего костюма. Она мне очень нравится, при её выполнении я на максимум включила своё воображение и оригинальность. Думаю, что это отразилось в моей работе. Также я провела опрос своих родственников и друзей.

Опрос друзей и родственников

№	Друзья и родственники	Оценка		
		"отлично"	"хорошо"	"удовлетворительно"
1	Мама			
2	Бабушка			
3	Папа			
4	Старшая сестра			
5	Дедушка			
6	Подруга Катя			
7	Друг Алексей			
Итого		4	3	0



Вот какая маска у меня получилась!



5.2. Самоанализ проекта

Подошла к концу интересная работа. Завершился интереснейший творческий процесс. Думаю, мой дизайнерский опыт удался. Маска получилась именно такой, какой я задумывала. Я с удовольствием демонстрирую свою маску родным и друзьям. У всех одна и та же реакция – добрыми улыбками расцветают лица. А ведь к этому я и стремилась. Значит, я не зря работала...

В ходе работы над проектом я рассмотрела роль маски в истории, проанализировала ее влияние на весь образ карнавального костюма.

Как и ожидалось, мне пришлось самостоятельно разработать эскиз, для чего я перебрала много источников информации с целью выявить характерные признаки образа маски для девушки. Те цвета красок, которые использованы в работе, это цвета моего будущего новогоднего платья (белое платье с голубой отделкой по линии талии, а также белых и желтых бисера и пайеток – рисунок на маске повторяет узор вышивки на платье).



В технологической части представлена технологическая последовательность изготовления маски в технике папье-маше.



В экономическом разделе я вычислила себестоимость изделия. Она составила – 271,85 руб. Это очень экономичная стоимость изделия.

В целом я довольна сделанной работой. И моя маска дополнит образ доброй феи на новогоднем карнавале. Свой проект я назвала «Под вуалью новогодней сказки». Новогодняя маска – это загадка, тайна. В новый год надо верить в чудеса и в сказки. Вуаль – таинство образа человека в маске. А я добрая фея, которая возможно исполнит чьи-то желания. Думаю, что продолжу выполнять маски в технике папье-маше в подарок к новомуднему карнавалу для своих друзей.



5.3. Реклама

Рекламный баннер для мастерской по изготовлению карнавальных масок «Венецианская маска».



МАСТЕРСКАЯ
ВЕНЕЦИАНСКАЯ
МАСКА

*г. Ворсма, ул. Строителей, д. 10
телефон: (83171) 6-44-86*

*Время работы:
понедельник - пятница: 9.00. - 17.00.
суббота - воскресенье: 10.00. - 16.00.*

Мы изготовим маски для вашего карнавального костюма

*Скидки:
на первую маску - 3%
на вторую маску - 5%*



6. Список литературы

<http://c-a-m.narod.ru/techno/papie-mashe.html>

<http://moikomпас.ru/compas/papiermache>

<http://www.prazd.info/master/106>

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.papiermache.ru/>

